

Инициаторы и учредители конкурса:
Фонд развития и поддержки социально-культурных инициатив «ШАГ».

Культурно-образовательный проект «Шаг» - это шаг к твоему успеху.

Культурно-образовательный проект «Шаг» организован для индивидуальных участников и творческих коллективов из России и зарубежных стран, без ограничения по возрасту.

Шаг - это проект нового формата, который объединяет в одном интернет ресурсе все необходимое для полноценного профессионального роста. Это Ваш шанс не только проверить уровень своего мастерства в той или иной области Вашего творчества, но и также получить грамотные рекомендации от маститых корифеев и самых модных творческих деятелей.

Направления проекта:

Вокал (направления – народный вокал, эстрадный вокал, академический вокал, джазовый вокал)

Танец (направления – детский танец; стилизованный народный танец; эстрадный танец; танцевальное шоу, джаз, модерн, contemporary, оригинальные номера хореографического мышления)

Театр (направления - пластический спектакль, хореодрама, театр-танца, драматический театр, шоу – программа, performance, театр кукол, пантомима, музыкальный театр)

С каждым участником и коллективом мы работаем **ИНДИВИДУАЛЬНО!**

Наставников (членов жюри) вы выбираете сами!

У нас вы можете получить честную оценку, грамотные рекомендации по исправлению ошибок, узнать свои сильные стороны, определить вместе со специалистом (наставником) дальнейшие действия и правильное направление для совершенствования своего таланта.

У нас вы можете получить советы:

- композитора;
- художника;
- аранжировщика;
- сценографа;
- гримера;
- модельера
- сценариста и т.д.

и, при желании, продолжить с ними сотрудничество.

Участники с самым высоким профессиональным уровнем получают доступ в закрытую ЭЛИТАРНУЮ группу и соревнуются между собой для того, чтобы в финале проекта объединиться в единый культурный показ на сценах Москвы и Санкт-Петербурга.

Развивайся с нами! Экономь свое время, пользуйся предложениями проекта, будь среди лучших, вдохновляй к победе других!

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ ВАМ НУЖНО ПЕРЕЙТИ ПО ССЫЛКЕ НА НАШ САЙТ

<http://www.prosteps.ru/>

Выбрать ШАГ

Шаг CONTEST – ОЦЕНИ СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Любой желающий (участник или коллектив) по каждому направлению (см. Положение о конкурсе – Приложение №1) записывает свой конкурсный номер (смотри требования к записи – Приложение №2), переводит его в нужный видео формат (avi, mpег, mp4), заполняет заявку на официальном интернет-ресурсе конкурсе - сайте www.prosteps.ru, прикладывает ссылку на видео к заявке, выбирает трех членов жюри по своему направлению из предложенного на сайте списка, вносит оплату. Вашей заявке присваивается уникальный регистрационный номер, жюри конкурса (наставники) получает доступ к вашей работе и оценивает ее по десятибалльной шкале в соответствии с критериями конкурса. Общий балл высчитывает компьютерная программа и конкурсному или коллективу присуждается степень «I, II, III» и звание «Лауреат» или «Дипломант», а на электронную почту, указанную в заявке, высылаются электронный диплом, за подписью членов жюри (наставников) проекта. Критерии оценок и количество возможных баллов - см. Положение о конкурсе – Приложение №1.

Прием заявок осуществляется в течение всего года.

Стоимость услуги за творческий номер продолжительностью не более 5 мин составляет:

Вокал

- **соло** (1 участник) - 2500 рублей;
- **дуэт или пара** (2 участника) – 2500 рублей;
- **малая группа** (3-7 участников) – 3500 рублей;
- **ансамбль, группа** (8 - 24 участников) - 3500 рублей
- **коллектив** (25 и более участников) – 3500 рублей.

Танец

- **соло** (1 участник) - 2500 рублей;
- **дуэт или пара** (2 участника) – 2500 рублей;
- **малая группа** (3-7 участников) – 3500 рублей;
- **ансамбль, группа** (8 - 24 участников) - 3500 рублей
- **коллектив** (25 и более участников) – 3500 рублей.

Стоимость услуги за театрализованное представление от 5 мин до 60 мин составляет:

Театр

- **соло** (1 участник) – 3500 рублей;
- **дуэт или пара** (2 участника) – 3500 рублей;
- **малая группа** (3-7 участников) – 4500 рублей;
- **ансамбль, группа** (8 - 24 участников) – 4500 рублей;
- **коллектив** (25 и более участников) – 4500 рублей.

Стоимость услуги за театрализованное представление от 60 мин до 2 ч. составляет:

Театр

- **соло** (1 участник) – 5500 рублей;
- **дуэт или пара** (2 участника) – 5500 рублей;
- **малая группа** (3-7 участников) – 6500 рублей;
- **ансамбль, группа** (8 - 24 участников) – 6500 рублей;
- **коллектив** (25 и более участников) – 6500 рублей.

Мы единственный конкурс, в котором Вас оценивают лучшие специалисты, которых Вы выбираете САМИ !

Шаг COMMENT – КОМПЕТЕНТНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ДЕТАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ.

Любой желающий (участник или коллектив) по каждому направлению (см. Положение о конкурсе – Приложение №1) записывает свой конкурсный номер (смотри требования к записи – Приложение №2), переводит его в нужный видео формат (avi, mpeg, mp4), заполняет заявку на официальном интернет-ресурсе конкурсе - сайте www.prosteps.ru, прикладывает ссылку на видео к заявке, выбирает одного члена жюри (наставника) по своему направлению из предложенного на сайте списка, вносит оплату.

Анализ Вашей работы высылается в текстовом формате объемом не менее 2000 знаков (1 лист размером шрифта не более 14).

Обычные конкурсные «круглые столы», как правило, имеют временное ограничение, и у педагогов часто нет возможности получить точные сведения о плюсах и минусах своей постановки. Диалог с членами жюри, как правило, проходит либо в публичной форме и ограничен по времени, либо в индивидуальном порядке, где преподаватель слышит лишь общее впечатление с некоторыми комментариями, потому как нет возможности детально вспомнить и подробно проанализировать ваш материал, для того, чтобы направить его в нужное русло.

Наш проект гарантирует Вам тщательный, внимательный, профессиональный анализ и разбор Вашей постановки, что обеспечит Вам и Вашему коллективу быстрый рост и грамотное развитие.

Стоимость услуги – 3500 рублей

Шаг STUDY - УЗНАЙ СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА.

Любой желающий (участник или коллектив) по каждому направлению (см. Положение о конкурсе – Приложение №1) записывает свой конкурсный номер (смотри требования к записи – Приложение №2), переводит его в нужный видео формат (avi, mpeg, mp4), заполняет заявку на официальном интернет-ресурсе конкурсе - сайте www.prosteps.ru, прикладывает ссылку на видео к заявке, выбирает одного члена жюри (наставника) по своему направлению из предложенного на сайте списка, вносит оплату.

Только у нас Вы получите профессиональные советы из «первых рук» - рекомендации по методике преподавания или постановочному процессу, советы по музыкальному или художественному оформлению постановки, смысловому решению. Это возможность узнать уникальные методики преподавания, которые вы не найдете в интернет пространстве. Работа с наставником осуществляется дистанционно после оплаты данной услуги и представляет собой обучение у выбранного Вами специалиста по принципу онлайн консультации в течение одного часа.

Вы сможете пройти обучение у Вашего наставника индивидуально, не выходя из дома и не затрачивая огромных денег на поездки на мастер-классы, в которых обычно дается общая, хоть и практическая информация.

Создай более совершенный творческий продукт в сотрудничестве с мастерами высокого класса.

Стоимость данной услуги устанавливается самим наставником и высылается по запросу.

Возможна выдача удостоверения государственного образца о курсах повышения квалификации по вашему направлению в объеме не менее 44 часов.

Шаг ON THE TOP – Я ЛУЧШИЙ

Добро пожаловать в нашу закрытую элитарную группу ЛУЧШИХ!

В этом этапе принимают участие только коллективы и солисты, набравшие более 96 баллов!

Коллективы, попавшие On the top, получают код доступа в закрытую элитарную группу и соревнуются между собой следующим образом:

Каждому участнику (коллективу) группы открывается доступ к просмотру лучших постановок – победителей культурно-образовательного проекта «Шаг»

- Каждому участнику (коллективу) на эл. почту приходит бланк голосования в котором указаны I, II места и свободные строчки напротив места.

- Напротив I места Вы пишете себя (свой коллектив);

- Напротив II места Вы вписываете имя или название коллектива из группы «лучший из лучших» который, по Вашему мнению, достоин быть лучшим после Вас в Вашей номинации.

- Бланки с результатом Вашего голосования присылаются Вами обратно в оргкомитет проекта.

По итогам общего голосования побеждают коллектив или участник, набравший наибольшее количество голосов.

Данный способ определения «лучших из лучших» использовался еще в Древней

Греции, является самым честным и объективным.

Пять самых популярных в каждой номинации по рейтингу команд получают специальный приз – поддержку для развития вашего творчества. Главный приз выбирается членами экспертного совета, является для каждого участника (коллектива) индивидуальным.

Вы получаете оценку от самых сильных своих соперников! И Вы получаете в подарок только то, что необходимо конкретно Вашему творческому продвижению.

Партнеры: ИП Трифонова, «Танцевальный Драматический театр», АНО «Центр ресурсов «Р.О.С.Т.О.К.» (Развитие. Обучение. Самостоятельность. Творчество. Ответственность. Качество.), ведущие ВУЗы России, деятели искусств Российской Федерации, ведущие мастера в области театра, эстрады, хореографии, высококвалифицированные и опытные специалисты, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями.

Контакты:

Сайт: www.prosteps.ru

Эл.почта: prosteps19@gmail.com

Телефон: 89030950219

1.1 Основные направления проекта:

Вокал

Направления – народный вокал (этно-проект); эстрадный вокал; академический вокал; джазовый вокал.

Танец

Направления – детский танец; народный танец; стилизованный народный танец; эстрадный танец; танцевальное шоу, джаз, модерн, contemporary, оригинальные номера хореографического мышления.

Театр

Направления - пластический спектакль; хореодрама; театр-танца; драматический театр; шоу – программа; performance; театр кукол; пантомима; музыкальный театр.

1.2 Основные критерии для оценки работ:

Вокал:

- Вокально-технический уровень (музыкальность, манера звукоизвлечения, чистота интонирования, фразировка, акцентуация и т.д.) – минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

- Соответствие репертуара исполнительским возможностям (возраст, физиологические (природные) музыкальные и голосовые данные, вокально-техническая подготовка) – минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

- Исполнительское сценическое мастерство (индивидуальность, артистизм, сценическая свобода, эмоциональная передача настроения в соответствии с характером произведения) – минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

- Этика и эстетика номера – минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

Танец:

- Художественное решение – минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

- Качество исполнения – минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

- Соответствие репертуара возрасту – минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

- Этика и эстетика номера – минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

Театр:

- Наличие режиссерского замысла и его воплощение в представленной работе, актуальность, полнота и выразительность раскрытия темы произведения- минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

- Раскрытие и яркость художественных образов, сценичность (пластика, дикция актеров, эмоциональность исполнителей, культура исполнения)- минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

- Художественное оформление спектакля, реквизит, свет, грим наличие костюмов и соответствие их спектаклю - минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

- Соответствие темы возрастным особенностям исполнителей - минимально 1 балл; максимально 10 баллов;

1.3 Дипломы и звания

По итогам работы экспертной комиссии и в зависимости от количества набранных вами баллов присуждаются следующие звания и степень:

0-35 баллов – Диплом участника

36-47 – Дипломант III степени

48-71 – Дипломант II степени

72-83 – Дипломант I степени

84-95 – Лауреат III степени

96-107 – Лауреат II степени

108-120 – Лауреата I степени.

По итогам конкурса руководителям высылаются благодарственные письма.

1.4 Итоги проекта

Вся итоговая информация вывешивается на официальном сайте проекта и в социальной сети ВКонтакте и не разглашается до ее официального объявления.

Решение жюри (наставников) обжалованию и пересмотру не подлежит.

Жюри не учитывает материальные возможности, социальные принадлежности, национальности и местонахождения конкурсантов – только творчество на абсолютно равных условиях, согласно настоящему положению.

1.5 Возрастные группы:

-детская - до 8 лет

-младшая - 9-11 лет

-средняя - 12-14 лет

-юношеская - 15-17 лет

-взрослая - от 18 лет

-смешанная - для ансамблей, где несоответствие возрастной категории составляет более 30% от выступающих

1.6 Номинации:

Вокал

- соло (1 участник);

- дуэт или пара (2 участника);

- малая группа (3-7 участников);

- ансамбль, группа (8 - 24 участников);

- коллектив (25 и более участников).

Танец

- соло (1 участник);

- дуэт или пара (2 участника);

- малая группа (3-7 участников);

- ансамбль, группа (8 - 24 участников);

- коллектив (25 и более участников).

Театр

- соло (1 участник);
- дуэт или пара (2 участника);
- малая группа (3-7 участников);
- ансамбль, группа (8 - 24 участников);
- коллектив (25 и более участников).

1.7 Требования к конкурсной программе:

Вокал

Народный вокал (этно-проект) - «Соло, ансамбли»

Данное направление подразумевает исполнение традиционной музыки в сочетании с различными современными музыкальными стилями и жанрами.

Конкурсная программа для всех возрастных групп выстраивается в свободной форме. Длительность выступления до 8 минут.

«Эстрадный вокал»

Конкурсная программа состоит из одного номера и может соответствовать следующим направлениям: рор, рок, рор-рок, соул, ритм-энд-блюз, фолк, кантри, эстрада (ретро) песни авторов советского периода, патриотическая песня, бардовская песня, авторская песня (как собственного сочинения, так и другого автора). Конкурсное выступление проводится с использованием фонограмм "минус" или без сопровождения. Использование в фонограмме прописанных БЭК-вокальных партий допускается в минимальном количестве и только в припеве, запрещено дублировать в БЭК-вокальной партии основную партию солиста. Возможно участие БЭК-вокалистов (по заявлению конкурсанта). Возможно исполнение песни на любом иностранном языке. Детская возрастная группа исполняют песню только на русском языке. В анкете название песен писать только на русском языке (для иностранных произведений указывать перевод названия).

«Академический вокал»

Участники представляют конкурсную программу, состоящую из 2 номеров, соответствующих возрасту исполнителя. Все произведения исполняются на память, на русском языке или на языке оригинала. Одно из произведений должно быть российского (русского) автора, выбор второго произволен. Конкурсные выступления проводятся только под живой аккомпанемент. Одно из конкурсных выступлений может быть исполнено «асарелла». Для конкурсантов обязателен дресскод: для мужчин – фрак, смокинг или костюм, соответствующий концепции исполняемого произведения. Для женщин – концертное платье или костюм, соответствующий концепции исполняемого произведения.

«Джазовый вокал»

Участники представляют конкурсный номер на выбор участника. Это могут быть произведения джазовой классики (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведения современных композиторов и собственные сочинения, джазовые импровизации. Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус" или без

сопровождения. Возможно использование в фонограмме прописанных БЭК-вокальных партий, не допускается дублировать в БЭК-вокальной партии основную партию солиста. Возможно исполнение песни на любом иностранном языке. Детская возрастная группа исполняют песню только на русском языке. В анкете название песен писать только на русском языке (для иностранных произведений указывать перевод названия).

Танец

«Детский танец»

Участники представляют на конкурс номер, танцевальную зарисовку, сюжетно-игровую композицию соответствующую по теме и идее возрасту до 8 лет.

«Народный танец»

Аутентичная форма. Участники представляют на конкурс танец, хореографический номер, основанный на фольклорном материале-наследии культурных традиций (обрядов) народов мира.

«Стилизованный народный танец»

Участники представляют на конкурс номер в современной обработке, основанный на этнографических, фольклорных и других формах национальной хореографии. Музыкальным материалом может служить не только аутентичная народная музыка, но и различные обработки народной музыки в современных стилях.

«Эстрадный танец»

Участники представляют на конкурс номер - представляющий собой синтез различных танцевальных стилей, отличаются яркостью, зажигательностью, эмоциональностью.

«Танцевальное шоу»

Участники представляют на конкурс номер, в котором могут быть использованы все существующие танцевальные техники и стили. Танец должен иметь сюжет, быть эмоционален, ярко окрашен или содержать элементы шоу. В танцевальной композиции должен быть создан и раскрыт сценический образ.

«Джаз, модерн, contemporary, оригинальные номера хореографического мышления»

Участники представляют на конкурс номер, в котором могут быть использованы современные направления хореографии, такие как джаз, модерн, свободная пластика, contemporary, экспериментальная форма.

Театр

«Пластический спектакль»

Участники представляют на конкурс спектакль, в котором основным средством выразительности темы, выбранной автором спектакля, является хореографический текст.

«Хореодрама»

Участники представляют на конкурс хореографический спектакль, имеющий драматургическую основу, спектакль, поставленный по мотивам конкретного литературного произведения. Участники могут использовать в своём выступлении все существующие танцевальные техники и стили, а также литературный текст.

«Театр-танца»

Участники представляют на конкурс спектакль, композицию, номер, выражающий определенную мысль автора постановки методом синтеза различных танцевальных направлений.

«Драматический театр»

Участник или коллектив представляют на конкурс спектакль, литературную композицию, моносpectакль, поставленный на основе литературного произведения, пьесы, сказки или сценария на определенную тему.

«Шоу-программа»

Коллектив представляет на конкурс концертно-развлекательную культурную программу, симбиоз номеров, этюдов, сценок грамотно объединённых художественным решением представления.

«Performance» - форма современного искусства, в которой произведения составляют действия художника или группы в определенном месте и в определенное время.

Коллектив представляет на конкурс литературное, музыкальное или театральное представление.

«Театр кукол»

Коллектив представляет на конкурс спектакль, сказку, представление, в котором происходит сценическое взаимодействие героев (персонажей), изображаемых объемными, полу объёмными или плоскими куклами-актерами и актеров-кукловодов, приводящих в движение механизмы кукол. (Например, театр верховых кукол, театр низовых кукол, театр срединных кукол).

«Пантомима», «Пластический спектакль»

Участник, коллектив представляет на конкурс миниатюру, этюд, дивертисмент, спектакль, выполненный с помощью одних телодвижений, пластики без использования слов в рамках выбранной темы.

«Музыкальный театр», «Мюзикл».

Коллектив представляет на конкурс спектакль, авторская тема которого выражена в виде синтеза сценического действия и музыки.

Участие в проекте подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного положения, а также означает согласие участника на обработку, хранение и использование личной информации (ФИО, возраст, город проживания и т.п.) в технической документации конкурса на бумажных и электронных носителях, а также согласие на публикацию указанной информации в сети и Интернет ресурсах, принадлежащих проекту и его организаторам.

2.1 Требования к техническому содержанию конкурсных материалов для направлений «Вокал» и «Танец».

- Видеозапись номера загружается на видеосервис YouTube по параметру «Доступ по ссылке».
- видеозапись номера (общий план) продолжительностью от 1 до 5 мин;
- продолжительность номера должна соответствовать времени, указанному в заявке. Из видеозаписи исключаются организационные моменты - только видеозапись номера в чистом времени;
- запись видео должна вестись неподвижным кадром со штативного устройства без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения конкурсного номера.
- запись видео производится в масштабе «общий план» и включает всех участников номера включая концертмейстера, если танец или песня исполняется под живой аккомпанемент;
- видеозаписи должны соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы (качество видео - высокое, не сжатое, изображение четкое, сделанное видео камерой или цифровой фото камерой, качество звука - высокое; размер видео файла - не более 500 Мб. Формат видео: WMV, MP4, AVI)
- на видео записи должны отсутствовать какие-либо титры или описания, а также название коллектива или имя участника конкурса.
- видеозаписи не должны содержать элементы монтажа, и наложение звуковых эффектов в видеозаписи. Желательна съемка выступления на сцене.
- видеозапись не должна содержать логотипов или рекламу других конкурсов и фестивалей.

2.2 Требования к конкурсным материалам для направления «Театр»

- Видеозапись театральной постановки загружается на видеосервис YouTube по параметру «Доступ по ссылке».
- Продолжительность спектакля должна соответствовать времени, указанному в заявке. Из видеозаписи исключаются организационные моменты (заполнение зала, антракты, интервью с юными актёрами, занятыми в спектакле, благодарность руководителю коллектива и администрации школы и т. д.). Только видеозапись постановки в чистом времени.
- На видеозаписи должен быть представлен полный (цельный) спектакль.
- Видеозаписи должны соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы (качество видео - высокое, не сжатое, изображение четкое, сделанное видео камерой или цифровой фото камерой, качество звука - высокое; размер видео файла - не более 500 Мб. Формат видео: WMV, MP4, AVI)
- Принимаются постановки только на русском языке.

- на видео записи должны отсутствовать какие-либо титры или описания, а также название коллектива или имя участника конкурса.
- На видеозаписи монтаж и наложение звуковых эффектов в видеозаписи не допускаются. В качестве звукоусиливающей аппаратуры допускается использование гарнитур в литературно-музыкальных композициях и мюзиклах.
- При съёмке спектакля крупный план обязателен (для того, чтобы видеть артикуляцию, эмоции, игру актера).
- видеозапись не должна содержать логотипов или рекламу других конкурсов и фестивалей.

В течение 3 дней (после отправки заявки) каждый из участников, отправивших свои видео материалы на конкурс, обязательно получает письменный ответ о принятии видео или об отказе в участии.

Оргкомитет конкурса вправе отклонить материал, не соответствующий предъявляемым требованиям.